

Page 5. Quelques figures du panthéon Vaudou.

Papa Legba. Le maître des Lwas.

Papa Legba, ouvri bayè a pou mwen
Pou mwen passe
Lè ma tounen
Ma salye lwa yo



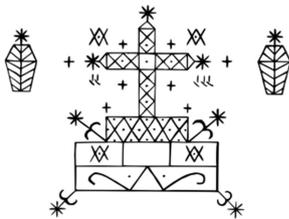
Papa Legba ouvrez moi la barrière
Pour me permettre de passer
A mon retour
Je saluerai les Lwas

Papa Legba est aussi appelé « Mèt calfou », le maître des carrefours. Il garde l'entrée des temples, la croisée des chemins. (Laënnec Hurbon, Maître de recherches au CNRS et professeur d'ethnologie à l'université Quisqueya à Port au prince, le grand spécialiste du Vaudou, dans son livre « Les mystères du vaudou » (Gallimard) le compare au Prométhée des Grecs anciens, qui vola le feu, le savoir aux dieux pour le donner aux hommes.

Papa Legba est le premier à être invoqué lors des cérémonies. Versatile, parfois colérique, il peut être tour à tour protecteur ou maléfique, vers midi ou vers minuit, se changeant en esprit errant. Il prend possession avec violence des initiés, avec une puissance effrayante. On le représente parfois sous les traits de Saint Pierre, qui garde les clés du paradis, ou de Saint Antoine, mais il a parfois des petits airs de Satan. Il ouvre le chemin vers tous les Lwas. Il vit sur les routes ou les croisements, où il apparaît parfois sous les traits d'un vieillard boiteux, en haillons ; son domaine est la terre. Il apparaît aussi sous la forme d'un simple fermier mais dans les deux cas on le reconnaît à sa pipe et à sa sacoche en feuilles de palmier tressées qu'il porte en bandoulière.

Ses arbres préférés sont le calebassier et le médicinier, sa couleur le rouge. On lui offre du riz, des bananes, des patates douces, des cacahouètes, des coqs ou des poules blanches ou noires, des cabris.

Le Baron Samdi (baron cimetière ou baron la croix)



Il est le chef des gédés, qui sont les lwas de la mort. Il a pour femme la « grann Brigitte ». Il est souvent en habits noirs et en chapeau haut de forme, il fume des cigares en buvant du rhum. Ses danses lascives imitent l'accouplement sexuel. Il profère des obscénités.



Le vèvè de baron samdi.

Peinture représentant Baron Samdi.

Les cérémonies de magie et de sorcellerie qui lui sont consacrées (expéditions) ont lieu dans des cimetières ou à la croisée des chemins. Laënnec Hurbon écrit : « Dans la représentation qu'en donne Duval Carrié – peintre connu - son étrange ressemblance avec l'ancien dictateur Duvalier et son phallus exhibé, pissant le sang, évoquent les forces maléfiques qui dominent encore la vie politique haïtienne ». (Les mystères du vaudou). Les artistes haïtiens me manquent jamais de glisser dans leurs œuvres quelques allusions à la politique ou à la société et à ceux qui la dirigent.

Baron Samdi est symbolisé par la croix qui est à l'entrée des cimetières. Les bouteilles de rhum (souvent nombreuses) ; les crânes, les bougies complètent ses attributs. Ses couleurs sont le noir et le violet. On lui sacrifie boucs et coqs noirs. Son attribut est une croix noire.